

Dal 1909 ad oggi, per tredici volte (nel 2002 in forma di concerto al Teatro Malibran), *Tristan und Isolde*, il capolavoro romantico di Richard Wagner, è potuto ritornare nella "sua" Venezia, là dove il compositore, dall'autunno del 1858 al marzo del '59, ne aveva scritto di getto larghe parti del secondo atto, con l'animo confuso e gonfio di sentimenti contrastanti, essendo fuggiasco in quanto complice di rivoluzionari, amareggiato per il mancato riconoscimento della sua genialità e rapito da uno struggente sentimento amoroso.

L'Archivio Storico del Teatro La Fenice, nell'ambito delle iniziative promosse in occasione del *Bicentenario Verdi-Wagner 2013*, si è proposto di testimoniare, con il riordino e la riproduzione dei documenti conservati, i multiformi e cangianti punti di vista che tale secolo di rappresentazioni hanno assunto, ricordarne gli interpreti, gli allestimenti, la critica, le locandine, le pubblicazioni, attraverso una piccola *Mostra* aperta sino al 13 gennaio 2013 alle Sale apollinee e la realizzazione di un corposo *Album di memorie*, digitale, che per rendere interamente conto anche delle recensioni alla messa in scena tuttora in corso, sarà a disposizione dal 10 dicembre prossimo accedendo al sito ufficiale della Fondazione.

Per meglio dipanare il filo di questo racconto si sono anche ideati, in collaborazione con *ARWV - Associazione Richard Wagner di Venezia*, tre incontri, a cui siamo lieti di invitarLa, nei quali il curatore Domenico Cardone ripercorrerà il lavoro di ricerca compiuto sviluppando una riflessione, aperta ad interventi del pubblico, con ospiti autorevoli.

Questo è il calendario e il programma:

- Martedì 27 novembre 2012, ore 16.30 -18.15

*TRISTAN UND ISOLDE: UN SECOLO DI RAPPRESENTAZIONI AL TEATRO LA FENICE, VIAGGIO VIRTUALE NELLA MOSTRA E NEI DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO*, con videoproiezioni e una testimonianza di *Alessandra Althoff Pugliese*, presidente dell'*ARWV - Associazione Richard Wagner di Venezia*,

- Martedì 4 dicembre 2012, ore 17-19

*TRISTANO E ISOLTA TRA MEDIOEVO E ROMANTICISMO: LA MULTIFORME LEGGENDA EUROPEA E LA RISCrittura WAGNERIANA*. Conferenza-dibattito con *Ulrike Kindl*, docente di Letteratura tedesca (*Università Ca' Foscari di Venezia*), con videoproiezioni,

- Lunedì 10 dicembre 2012, ore 17-19

*TRISTAN UND ISOLDE TRA TESTO E INTERPRETAZIONE: VARIANTI DI MESSA IN SCENA E MUTAMENTI DI SENSO DEL RACCONTO WAGNERIANO*. Conferenza-dibattito con *Gianni Ruffin*, musicologo (*Conservatorio di musica A. Buzzolla di Adria*), con videoproiezioni.

L'ARCHIVIO STORICO

